



## (H)all over 17 - Archipel #2

Exposition individuelle devenue coopérative avec Florence Bazin, Galerie Rezeda, David Gommez, Rebecca Konforti, David Leleu, Michael Lilin, Sylvie Quillet et Emmanuel Simon

École municipale d'arts plastiques de Denain  
Du 27 avril au 16 mai 2019

Lien vers la page Document d'artistes Occitanie [ici](#)

L'exposition **(H)all over 17 - Archipel #2** fait suite à la résidence **Archipel** à laquelle j'ai participé à l'École d'arts plastiques de Denain et au Centre d'arts plastiques et visuels de Lille. Durant le temps de résidence j'ai arpenté ce territoire : les expositions, les ouvertures d'ateliers ou les cours que proposent les deux écoles, en essayant de découvrir un maximum de pratiques artistiques. Mon but étant de constituer une constellation d'artistes avec qui nous pourrions travailler en vue des expositions prévues en fin de résidence.

Au gré de ces rencontres un projet d'exposition, regroupant une dizaine d'artistes principalement rencontrés lors de mes pérégrinations, a émergé. Dans le groupe se mêlent les statuts, entre artistes amateurs rencontrés dans les écoles et artistes confirmés croisés dans des expositions ou lors des moments de rencontres prévues par **Archipel**. J'ai invité ces artistes en réponse à l'espace d'exposition, pour la relation qu'entretiennent leurs pratiques avec la profondeur et la création d'espace – que ce soit dans la physicalité de leurs œuvres ou les projections mentales que celles-ci provoquent. Ces questions trouvent également un écho dans ma propre pratique picturale.

Pour **(H)all over 17 - Archipel #2**, nous avons conçues une exposition coopérative.

Nous restons auteur·rices de nos œuvres malgré les va-et-vient et emprunts entre nos pratiques respectives. La position d'auteur·rice omniscient·e vis-à-vis de son propre travail est mise à mal, questionnée. Certaines œuvres servent de support tandis que d'autres sont créées à partir du répertoire formel des artistes de l'exposition. D'autres participant·es vont plus loin dans l'ambiguïté en utilisant des œuvres comme matériaux de création.

Ce qui caractérise cette exposition, outre ces échanges et ce désir de croisement entre les pratiques, est notre rapport à l'espace et à l'architecture. Ce lieu d'exposition si particulier qu'est l'école d'arts plastiques de Denain, avec son enchaînement de petites pièces et son hall – lieu hybride d'exposition, de passage, d'attente – est devenu notre sujet. Les volumes sont réinventés et de nouvelles percées, fictives et physiques se créent.

Nos œuvres produisent de nouveaux espaces, qu'ils soient mentaux ou palpables, qui nous permettent de diversifier nos possibilités d'accrochage.



## Expérience Denaisienne

Rébecca Konforti

2019

Installation (impression quadrichromie et bois peint)  
300 x 400 x 45 cm

Crédit photo Emmanuel Simon



#### **Inclusion #4**

Rébecca Konforti  
Avec la participation de Galerie Rezeda,  
David Gommez, Michael Lilin  
et Emmanuel Simon

2019  
Techniques mixtes  
320 x 125 x 130 cm

#### **MC-15-15-03** Florence Bazin

2019  
Carton duo  
Dimensions variables

#### **Je cherche encore** Michael Lilin

2019  
Plâtre et bois  
15 x 20 x 30 cm



**Regard brisé**

Sylvie Quillet

2019  
Peinture aérographe et encre  
80 x 93 cm

**Excavation  
(carton Hall over)**

David Leleu

2019  
Impression sur pvc  
adhésif  
50 x 35 cm

**En nous**

Michael Lilin  
Intervention de David  
Leleu

2019  
Techniques mixtes  
24 x 17 cm

**Inclusion #4**

Rébecca Konforti  
Participation de  
Galerie Rezeda,  
David Gommez,  
Michael Lilin,  
Emmanuel Simon

2019  
Techniques mixtes  
320 x 125 x 130 cm

**Excavation**

David Leleu

2019  
Impression sur pvc  
adhésif  
30 x 24 cm



## En nous

Michael Lilin  
Intervention de David Leleu

2019  
Techniques mixtes  
24 x 17 x 3 cm



**Barricade**

Galerie Rezeda

2017  
Plâtre  
Dimensions variables

posé sur :

**Inclusion #4**

Rébecca Konforti  
Participation de  
Galerie Rezeda,  
David Gommez,  
Michael Lilin,  
Emmanuel Simon

2019  
Techniques mixtes  
320 x 125 x 130 cm



**Regard brisé**

Sylvie Quillet

2019  
Peinture aérographe et encre  
80 x 93 cm

**Rapport n°IXX23VBE  
Extrait du Bureau Des Mondes  
Chapitre 1 « Espace Pictural »**

Rébecca Konforti  
2019  
Impression laser sur papier  
29,7 x 21 cm

**Excavation  
(carton Hall over)**

David Leleu

2019  
Impression sur pvc  
adhésif  
50 x 35 cm



**Relief 1**  
David Gommez

2019  
Bois imprimé sur papier et bois découpé  
30 x 75 x 8 cm

**Regard brisé**

Sylvie Quillet  
2019  
Peinture aérographe et encre  
80 x 93 cm

**Rapport n°IXX23VBE**  
**Extrait du Bureau Des Mondes**  
**Chapitre 1 « Espace Pictural »**

Rébecca Konforti  
2019  
Impression laser sur papier  
29,7 x 21 cm

Témoignage de : Etel Orion - Métaphysiste  
à : Joshua : Passeur - Ouvreur d'espaces



[...]

Etel Orion :

Cette ouverture paraissait incongrue sur ce grand mur blanc.

Elle était rectangulaire, plus haute que large et parfaitement découpée dans le mur. Elle n'avait pas réellement les dimensions d'une porte, d'autant plus qu'elle se situait à 10 ou 15 cm au-dessus du niveau du sol, mais ses dimensions me faisaient tout de même penser qu'elle avait été conçue pour favoriser le passage d'un être humain; un peu comme le sas d'un sous-marin.

Maintenant que j'y pense, cela m'avait destabilisé de ne pas pouvoir identifier la composition du mur. Était-ce de la brique, de la pierre, des parpaings ou encore du béton ? La seule chose que je pouvais nettement observer grâce à la perspective dans la découpe murale, c'était que sa tranche de gauche faisait environ une douzaine de centimètres d'épaisseur. Rien de particulièrement étonnant, et pourtant...

Au premier abord je n'avais vu qu'une tâche de couleurs vives, mais en y regardant de plus près, je pouvais discerner les volumes d'une salle qui existait au-delà. Ce trou béant dans l'architecture me donnait vraiment l'impression que je pouvais franchir le passage pour entrer dans un tout autre espace. Je n'avais que peu d'indices : un mur sur la gauche qui se prolongeait de plusieurs mètres jusqu'à toucher ce que j'apparenterais à un « mur du fond ». En réalité, je n'avais aucun moyen de savoir à quel point cet espace pouvait se prolonger sur la droite ou même au-delà de ses murs. Je ne savais pas non plus ce qu'était cet espace, quel était son usage, sa fonction ou encore ce qui pouvait bien s'y trouver. Je n'avais aucun autre détail qui me permettrait d'identifier ou de localiser ce lieu avec les éléments et les connaissances dont je disposais. Hormis les couleurs qui l'habitaient, on aurait pu dire qu'il était parfaitement neutre, comme une sorte de cube ou un volume de couleur.

Seule la tranche était d'un marron uni. La teinte se situait entre celle des briques et celle de la terre jaune et brûlée du désert. Les teintes de l'intérieur étaient éclatantes et semblaient diffuser leur propre source lumineuse. Une seule couleur dominait en réalité, une sorte de vert d'eau, un peu comme ce que l'on pourrait observer dans une flaque de phosphore. Plusieurs nuances de vert se distinguaient pour se fondre à nouveau dans un conglomérat sinueux. Tantôt, légèrement plus grise, tantôt désaturé de blanc, les nuances donnaient à voir un ensemble d'une plus grande complexité que ce que l'on aurait pu déceler dans l'observation d'une masse uniforme.

Cela évoquait un tableau. Je pouvais y lire les gestes, les mouvements et la pensée de l'architecte de cet univers sensible. Ses déambulations allaient au-delà de ce que je pouvais voir dans le cadre de l'ouverture murale. Sa construction se poursuivait, nourrissant la promesse d'un espace bien plus vaste encore.

Sur ces surfaces colorées, planaient des ombres très légères comme un voile brun transparent qui, de manière trompeuse ou non, donnait l'illusion de créer de la profondeur. C'était même à se demander si l'espace lui-même n'était pas constitué de molécules de peinture et que ses surfaces s'étaient agencées de manière à créer des volumes.

J'avais un peu l'impression que si l'on passait l'entrée, on entrerait dans une image, un peu comme on le voit dans certains films ou cartoons. C'était un monde qui avait ses propres lois parfaitement différentes de celles du nôtre.

Cette vision m'avait marquée profondément. Lorsque j'ai eu l'occasion de revenir sur son site d'implantation pour l'étudier de nouveau, elle avait disparu. Je ne saurais expliquer pourquoi, mais cela ne m'a pas étonné et pour autant cette vision ne m'a jamais quittée. Je la garde en mémoire comme un nuage pâle. C'est quand j'ai commencé à en parler autour de moi que l'on m'a conseillé de venir vous voir.

Pourquoi vous ? Qu'est-ce que c'était ?

Joshua :

Je suis Passeur et Ouvreur d'espace. Mon travail au sein du Bureau Des Mondes consiste parfois à ouvrir des passages et à guider ceux qui y sont appelés. Je crée des liens entre les êtres et les choses sans prendre parti pour autant.

Ce que vous avez vu est une porte. Comme toutes les portes, elle est autant un passage qu'un lieu en soi, et celle que vous avez vu appartenait à un espace pictural. Il y en a un nombre incalculable. Parfois langage plastique à part entière, elle peut aussi appartenir au registre de la mimesis.

[...]

## Rapport n°1XX23VBE Extrait du Bureau Des Mondes Chapitre 1 « Espace Pictural »

Rébecca Konforti

2019  
Impression laser sur papier  
29,7 x 21 cm



#### **Inclusion #4**

Rébecca Konforti  
Participation de  
Galerie Rezeda,  
David Gommez,  
Michael Lilin,  
Emmanuel Simon

2019  
Techniques mixtes  
320 x 125 x 130 cm

#### **Excavation (vues de montages)**

David Leleu  
  
2019  
Impression sur pvc  
adhésif  
80 x 54 cm

#### **Coffrage 2 Galerie Rezeda**

2019  
Bois mdf, colliers de  
serrage  
Dimensions variables

#### **Relief 1 David Gommez**

2019  
Bois imprimé sur papier  
et bois découpé  
30 x 75 x 8 cm

#### **Sélection**

Galerie Rezeda  
  
2019  
Projection vidéo  
3'05" en boucle



**Excavation  
(vues de montage)**

David Leleu

2019  
Impression sur pvc  
adhésif  
15 x 10 cm



### **Sélection**

Galerie Rezeda

2019  
Projection vidéo  
3'05" en boucle

### **Relief 1**

David Gommez

2019  
Bois imprimé sur papier et bois découpé  
30 x 75 x 8 cm

### **Coffrage 2**

Galerie Rezeda

2019  
Bois mdf, colliers de serrage  
Dimensions variables



**Relief 1**  
David Gommez

2019  
Bois imprimé sur papier et bois découpé  
30 x 75 x 8 cm



**Sans titre 1**

David Gommez

2019  
Encre et crayon sur papier  
Dimensions variables

**MC-15-15-02**

Florence Bazin

2019  
Carton duo  
Dimensions variables

**Espace pictural, espace commun #6**

Rébecca Konforti  
Réalisation d'Emmanuel Simon

2019  
Peinture murale à l'aquarelle  
170 x 60 cm

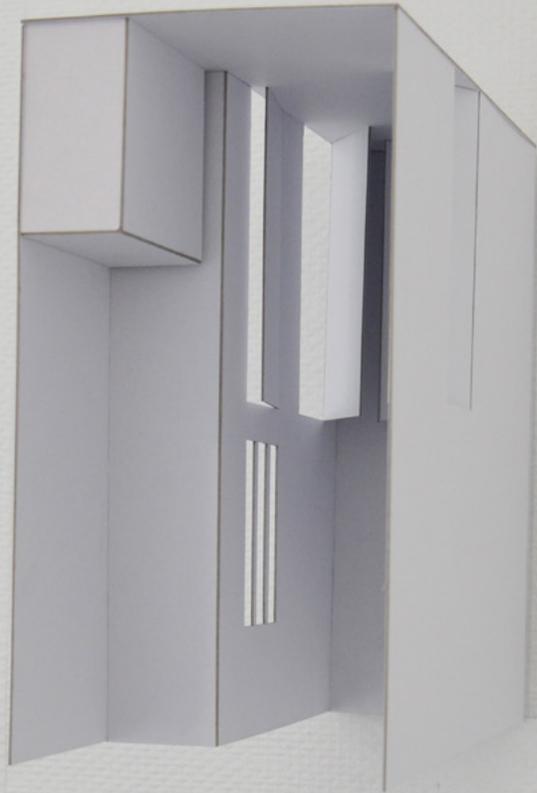
**MC-15-15-02**

Florence Bazin

2019

Carton duo

Dimensions variables





**Excavation  
(vues de montages)**

David Leleu

2019  
Impression sur pvc  
adhésif  
70 x 84 cm

**Sans titre 1**

David Gommez

2019  
Encre et crayon sur papier  
Dimensions variables



### **Relief 2**

David Gommez

2019  
Bois découpé  
215 x 12 cm

### **Excavation (vues de montages)**

David Leleu

2019  
Impression sur pvc  
adhésif  
80 x 47 cm

### **Coffrage 1**

Galerie Rezeda  
Intervention de David  
Gommez

2019  
Bois mdf, colliers de  
serrage  
Dimensions variables

### **(H)all over 17 - Archipel #2**

Emmanuel Simon

2019  
Pigments et eau  
420 x 1500 cm

### **Your hand your lips**

Michael Lilin

2019  
Encre et aquarelle sur papier  
60 x 45 x 5 cm



## **Coffrage 1**

Galerie Rezeda  
Intervention de David Gommez

2019  
Bois mdf, colliers de serrage  
Dimensions variables

**Espace pictural, espace commun #6**

Rébecca Konforti  
Réalisation d'Emmanuel Simon

2019  
Peinture murale à l'aquarelle  
170 x 60 cm

**Your hand your lips**

Michael Lilin

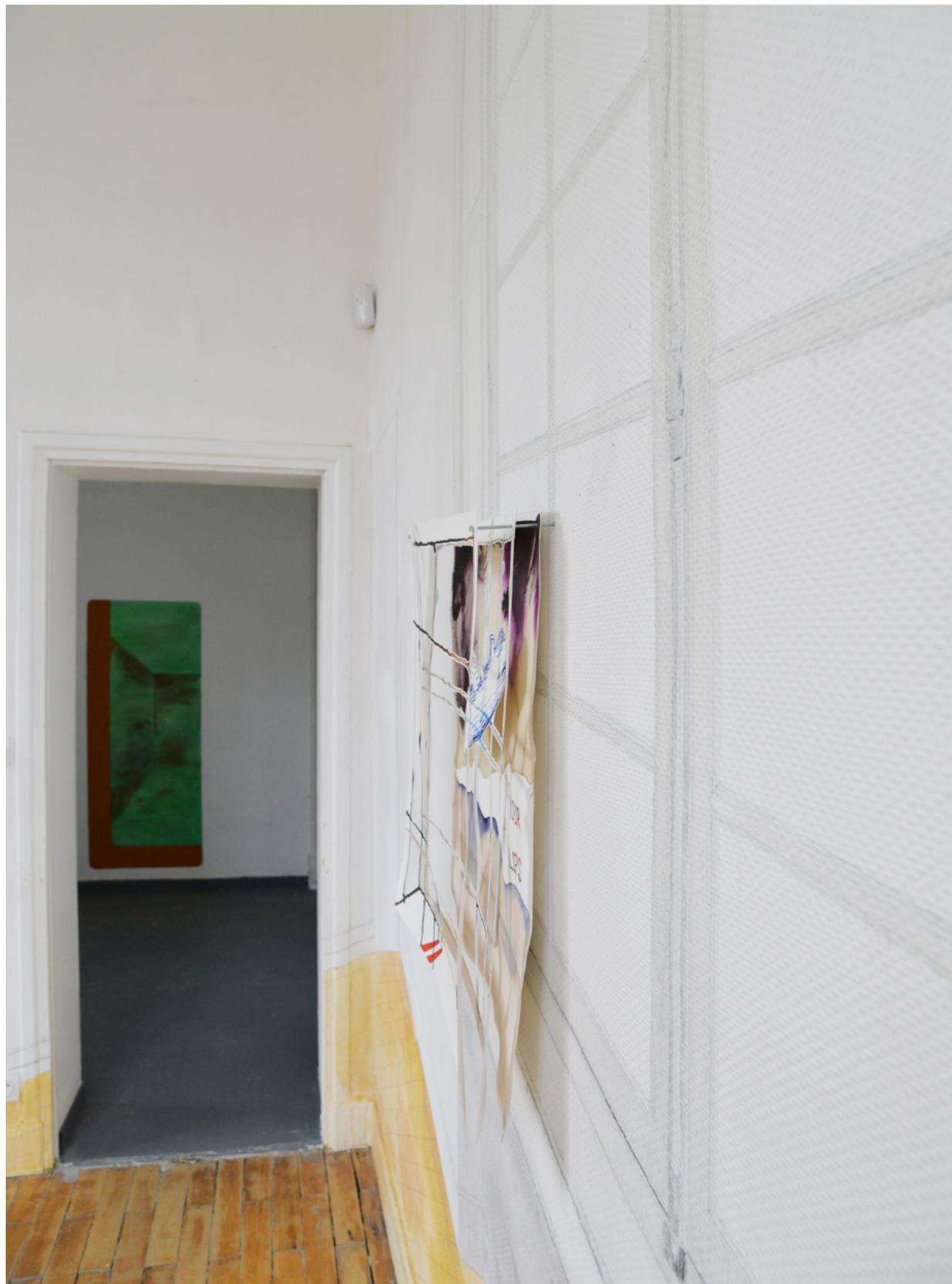
2019  
Encre et aquarelle sur papier  
60 x 45 x 5 cm

sur :

**(H)all over 17 - Archipel #2**

Emmanuel Simon

2019  
Pigments et eau  
420 x 1500 cm





### Your hand your lips

Michael Lilin

2019  
Encre et aquarelle sur  
papier  
60 x 45 x 5 cm

### (H)all over 17 - Archipel #2

Emmanuel Simon

2019  
Pigments et eau  
420 x 1500 cm

### MC-15-15-01

Florence Bazin

2019  
Carton duo  
Dimensions variables

### Some elegant prank

Michael Lilin

2019  
encre et aquarelle sur  
papier  
60 x 45 x 5 cm

### Excavation

David Leleu

2019  
Impression sur pvc  
adhésif  
15 x 10 cm



**MC-15-15-01**

Florence Bazin

2019

Carton duo

Dimensions variables

**Excavation**

David Leleu

2019  
Impression sur pvc adhésif  
15 x 10 cm

dans :

**Some elegant prank**

Michael Lilin

2019  
encre et aquarelle sur papier  
60 x 45 x 5 cm





**(H)all over 17 -  
Archipel #2**

Emmanuel Simon

2019  
Pigments et eau  
420 x 1500 cm

**Some elegant prank**

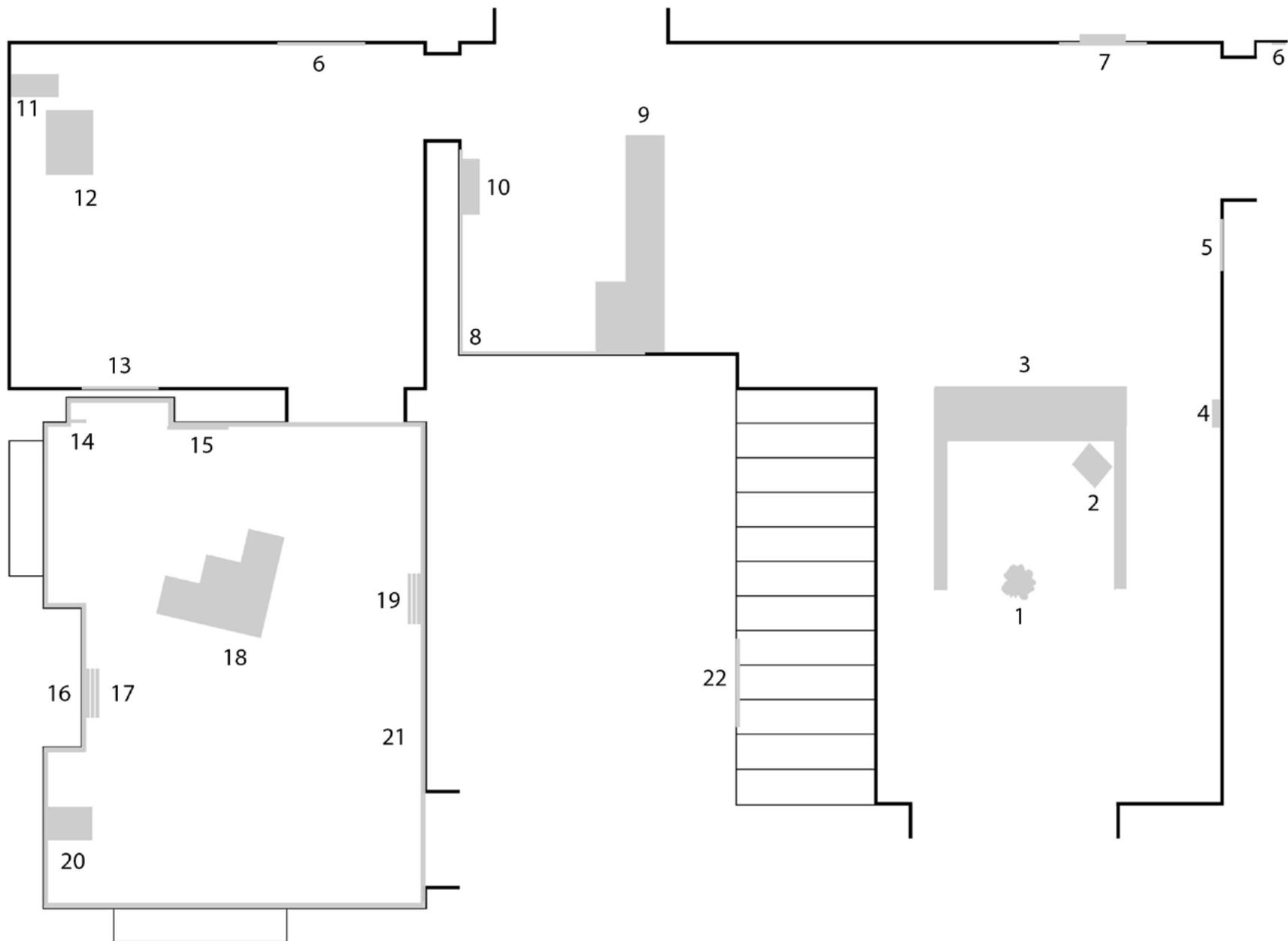
Michael Lilin

2019  
encre et aquarelle sur  
papier  
60 x 45 x 5 cm

**Excavation**

David Leleu

2019  
Impression sur pvc  
adhésif  
15 x 10 cm



- 1 : Michael Lilin, Je cherche encore, plâtre et bois, 2019
- 2 : Florence Bazin, **MC-15-15-03**, carton duo, dimensions variables, 2019
- 3 : Rébecca Konforti, participation de Galerie Rezeda, David Gommez, Michael Lilin, Rébecca Konforti et Emmanuel Simon, **Inclusion #4**, installation (techniques mixtes), 320 x 125 x 130 cm
- 4 : Michael Lilin, intervention de David Leleu, **En nous**, techniques mixtes, 24 x 17 cm, 2019
- 5 : David Leleu, **Excavation (cartons Hallover)**, Impression sur pvc adhésif, 50 x 35 cm, 2019
- 6 : Rébecca Konforti, **Rapport n°IXX23VBE, extrait du Bureau Des Mondes, chapitre 1 « Espace pictural »**, impression laser sur papier, 2 pages, 29,7 x 21 cm, 2019
- 6 : Rébecca Konforti, réalisation d'Emmanuel Simon, **Espace pictural, espace commun #6**, peinture murale à l'aquarelle, 170 x 60 cm, 2019
- 7 : Sylvie Quillet, **Regard brisé**, peinture aérographe et encre, 80 x 90 cm, 2019
- 8 : Galerie Rezeda, **Sélection**, vidéo, 3'05" en boucle, 2019
- 9 : Galerie Rezeda, **Coffrage 2**, bois mdf, colliers de serrage, dimensions variables, 2019
- 10 : David Gommez, **Relief 1**, bois imprimé sur papier et bois découpé, 30 x 75 x 8 cm, 2019
- 11 : Florence Bazin, **MC-15-15-02**, carton duo, dimensions variables, 2019
- 12 : David Gommez, **Sans titre 1**, encre et crayon sur papier, 2019
- 13 : David Leleu, **Excavation (vues de montages)**, impression sur pvc adhésif, 70 x 84 cm, 2019
- 14 : David Gommez, **Relief 2**, bois découpé, 215 x 12 cm, 2019
- 15 : David Leleu, **Excavation (vues de montages)**, impression sur pvc adhésif, 80 x 47 cm, 2019
- 16 : David Leleu, **Excavation**, Impression sur pvc adhésif, 15 x 10 cm, 2019
- 17 : Michael Lilin, **Some elegant prank**, encre et aquarelle sur papier, 60 x 45 cm, 2019
- 18 : Galerie Rezeda, intervention de David Gommez, **Coffrage 1**, bois mdf, colliers de serrage, dimensions variables, 2019
- 19 : Michael Lilin, **Your hand your lips**, encre et aquarelle sur papier, 60 x 45 cm, 2019
- 20 : Florence Bazin, **MC-15-15-01**, carton duo, dimensions variables, 2019
- 21 : Emmanuel Simon, **(H)all over 17 - Archipel #2**, peinture murale à l'aquarelle, 420 x 1500 cm, 2019
- 22 : David Leleu, **Excavation (vues de montages)**, impression sur pvc adhésif, 80 x 54 cm, 2019

À voir ailleurs dans l'École d'arts plastiques :

panneau extérieur : Rébecca Konforti, **Expérience Denainienne**, installation (impression quadrichromie et bois peints), 300 x 400 x 45, 2019

escalier : David Leleu, **Excavation (cartons Hall over)**, Impression sur pvc adhésif, 50 x 35 cm, 2019

1er étage : David Gommez, **Relief 3**, Encre et crayonné sur papier, bois découpé, 120 x 60 x 15 cm, 2019

1er étage : David Leleu, **Excavation (vues de montages)**, Impression sur pvc adhésif, 15 x 10 cm, 2019

œuvres du FRAC :

1er étage salle de sculpture : Christophe Boulanger, **Paint Colors of your Choise, Manga**, résine polyester et peinture acrylique, 200 x 100 x 25 cm, 2000

1er étage bibliothèque : Philippe Parreno, **Speech Bubbles**, ballons en Mylar, hélium, dimensions variables, 1997